

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Начальная школа-детский сад "Радуга"**  
**село Краснореченское Хабаровского муниципального района Хабаровского края**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

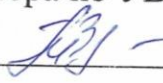


**М.В.Чикурова**

**Протокол №1 от «02» 09 2024 г.**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам директора по УВР**



**Т.А.Заdernовская**

**«02» 09 2024 г.**



**Е.В.Петина**  
**Приказ № 99 от «28» 08 2024 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«Художественное слово»**

**для обучающихся 1-4 классов**

**с. Краснореченское 2024 г**

## **Краткая информационная справка**

Информация о программе:

Программа реализуется с 2023 по 2026 г.

Тип программы: модифицированная.

Направление деятельности: художественно-эстетическая.

Уровень освоения 4 годичный.

Возрастной диапазон: от 7 до 11.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Общеобразовательная программа «Художественное слово» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Российской Федерации от 24 апреля 2015 г № 729-Р.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 29.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.11.2018 г. № 52813);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае
- Уставом образовательного учреждения.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа курса «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Курс «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа является попыткой реализовать коммуникативный подход обучению родному языку младших школьников и позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» педагогически целесообразна, так как при ее реализации имеется школьная библиотека, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом. Эта программа неотъемлемо связана с другими предметами театрального направления, такими, как «Театральные игры», «Актёрское мастерство».

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с ФГОС НОО и соответствует целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализуемой в МБОУ НШ ДС с.Краснореченское.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс изучения программы - 4 года и рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

Программа включает в себя 136 занятий по 40 минут.

## Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на [гуманизацию](#) и [деидеологизацию воспитательно-образовательной работы](#) с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Актуальность программы определена тем, что младший школьный возраст является наиболее сенситивным периодом для развития художественно-эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

## Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; развитие морального сознания гражданина России с применением активных и интерактивных форм и методов.

## Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**Цель курса «Художественное слово»** - приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся. Создание наиболее благоприятных условий для формирования у младших школьников отношения к правильному образу жизни как к одному из главных путей в достижении успеха. Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Научить детей быть здоровыми душой, стремиться творить, применяя знания и умения в согласии с законами природы, законами бытия.

Исходя из поставленной цели, **главными задачами** являются:

- учить культуре речи;
- учить сценическому мастерству;
- знакомить с творчеством мастеров художественного слова;
- развивать воображение, внимание учащихся;
- развивать художественный вкус, эстетическое чувство и чувство понимания прекрасного;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- воспитывать детей через словесное творчество;
- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
  - развивать коммуникативную культуру детей;
  - раскрывать творческие способности учащихся;
  - воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле,
  - воспитывать неравнодушное отношение к окружающему миру.

## **Структура программы**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

## Определены 2 направления работы :

- **просветительское**: знакомство с творчеством мастеров слова.
- **массовое**: организация конкурсов, постановка литературно-музыкальных композиций.

## Основные направления работы с детьми

**1. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**2. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**3. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**5. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Программные задачи

Развивать чуткость к сценическому искусству.

Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями. Расширять представления детей об окружающей действительности. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить действовать на сценической площадке естественно. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы). Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол. Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию. Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев [художественной литературы](#). Формировать [взаимоотношения](#) сотрудничества и [взаимопомощи](#). Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности. Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях,

используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри. Воспитывать зрительскую культуру.

#### **Формы проведения занятий:**

игра	постановка спектакля
беседа	посещение спектакля
иллюстрирование	работа в малых группах
изучение основ сценического мастерства	актёрский тренинг
мастерская образа	экскурсия
мастерская костюма, декораций	выступление
инсценирование прочитанного произведения	

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка , во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

По целевой направленности программа является

развивающей

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) ;

социально-адаптивной

(развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является

интегрированной

(объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец, перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

*педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

педагогика сотрудничества;

*педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

*педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*

игровые технологии ;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Для выполнения учебно-воспитательных задач программы предусмотрены следующие виды занятий:

- занятия по развитию техники речи;
- выразительное чтение;
- упражнения в рассказывании;
- репетиции;
- обучение приемам стихосложения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;  
создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;  
моральное поощрение инициативы и творчества;  
продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;  
регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);  
метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;  
наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);  
работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

игрового самочувствия;  
от простого к сложному;  
от элементарного фантазирования к созданию образа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Театр как форма развития речи.

Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены.

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### 2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды).

#### *Общеразвивающие игры*

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения данной цели происходит развитие внимания и наблюдательности, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображения и фантазии, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Ребенок учится умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивает произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

#### *Специальные театральные игры*

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Задействован личный практический опыт ребенка и ему предоставляется как можно больше самостоятельности, активизируется работа воображения. Прежде всего это игры, направленные на действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

#### *Этюды*

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Темы для этюдов близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логiku поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно и с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

#### **Теория:**

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения

#### **Практическая работа:**

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью(одним отрывком) всех обучающихся.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Оп

ределение различий в характере действия. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.

Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое

Формы проведения занятий:

беседы, игровые формы.

Приёмы и методы:

метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

### **3.РИТМОПЛАСТИКА**

— включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Упражнения развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

### *Жесты как важное средство выразительности*

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

Теория:

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа:

-Игры,направленные на развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

-Игры,направленные на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);

-Игры,направленные на развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы:

метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

#### 4.КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

. — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом. С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, поощряется стремление у детей к импровизации предлагаемых ситуаций.

*Скороговорки*

Работа со скороговорками и чистоговорками, пословицами и поговорками помогает формировать правильное произношение, артикуляцию, тренирует дикцию, помогает детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Теория:

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. . Литературное произношение.

Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа:

Упражнения направленные на развитие дыхания,артикуляции,дикции, интонации

.Формы проведения занятий: групповые, игровые,

Приёмы и методы:

метод игрового содержания, метод импровизации.,объяснительно-иллюстративный

## 5.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

— призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены следующие основные темы:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей и видами, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене.

Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Также, на занятиях ребята узнают правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

Кроме того, формируются представления о театральных профессиях, о театральном здании, внутреннем устройстве театра, зрительном зале, сцене, мире кулис.

Происходит приобщение детей к миру искусства через знакомство с основными театрами города.

Теория:

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства –исполнительское искусство актера.

Приемы и методы-

игровой,наглядный,объяснительно-иллюстративный

Формы проведения занятий

беседы, игровые формы.

## 6.РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

— является вспомогательным, включает в себя следующие темы:

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.  
Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.  
Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.  
Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.  
Премьера спектакля.

## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

### 1 этап-Ознакомительный

#### Цели:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)  
Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.  
Распределить роли персонажей между детьми

### 2 этап-Репетиционный

#### Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям  
Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.  
Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

### 3 этап - Завершающий

#### Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.  
Научить детей чувствовать ритм спектакля  
Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.  
Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

## СТРУКТУРА КАЖДОГО ЗАНЯТИЯ

**1. Организационно-подготовительный этап** (1-2 минуты). Учащихся познакомить с основной задачей занятия, видами работ, обязательно проводить инструктаж по технике безопасности на занятии.

### **2. Речевая гимнастика** ( 5 минут)

(раздел «Культура и техника речи»).

Используются следующие виды упражнений:

- разминка речевого аппарата и мышц лица;
- работа со слоговыми таблицами;
- отработка четкости произношения чистоговорок;
- повтор отработанных ранее скороговорок.

**3. этап** (25 минут в зависимости от содержания).

(раздел «Культура и техника речи»,раздел «Театральные игры»)

На данном этапе решается дидактическая задача, сформулированная в теме занятия. С помощью специально подобранных упражнений учащиеся разучивают скороговорки различной степени трудности, отрабатывают правильное произношение звуков, обсуждают и отрабатывают интонационное решение в произношении различных фраз, учатся различным театральным позам, разучивают комплексы упражнений на развитие координации движений, пластики тела. Специально подобранные упражнения позволяют обучать младших школьников работать в группе, паре, чувствовать настроение, характер, желания партнеров по сцене.

Особый вид заданий направлен на постановку этюдов Большое внимание уделяется правильному построению фраз, коррекции речевых ошибок.

Работа с ТЕАТРАЛЬНЫМ СЛОВАРИКОМ,обсуждение просмотренных и прослушанных бесед по основам театральной культуры.

Репетиции спектаклей и отдельных сцен.

**Физкультпауза** (3-7 мин).-проводится в середине занятия

(раздел «Ритмопластика»)

Выполнение разученного ранее либо всего комплекса на развитие пластики тела и координации движений, либо отдельных упражнений.

**4. Рефлексия** (1 мин). Учащиеся делятся впечатлениями о занятии, о своей актерской игре, о знаниях и умениях, которые они получили на занятии.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Названия разделов	1класс	2класс	3класс	4класс
Культура и техника речи	12ч	13ч	2ч	1ч
Театральная игра	8ч	7ч	13ч	6ч
Основы театральной культуры	8ч	7ч	4ч	
Ритмопластика	-	2ч	1ч	3ч
Работа над спектаклем	1ч		10ч	21ч
Посещение театров	4ч	5ч	4ч	3ч
Всего часов	33ч	34ч	34ч	34ч

	Название темы занятия	Содержание занятия (основные разделы театральной деятельности)					Планируемые результаты. Характеристика личности				
		Культура и техника речи	Театральная игра	Ритмопластика	Основы театральной культуры	Работа над спектаклем	УУД личностные	УУД коммуникативные	УУД регулятивные	УУД познавательные	
1	<b>Вводное</b>  Цель: знакомство детей друг с другом ,с учителем, развитие дружеских взаимоотношений, диагностика творческих способностей учащихся					Инсценировки знакомых сказок	Формирование потребности и сотрудничества со сверстниками,доброжелательного отношения друг к другуосознание значимости занятий театральных искусством для личного развития	Формирование умения включаться в коллективное обсуждение,проявлять инициативу и активность	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять творческие способности и при инсценировании	
2	<b>Что такое театр?</b>  Цель: разъяснить учащимся цели, задачи кружка; формы занятий.				Беседа-диалог с показом афиш,иллюстраций,фотографий. Цель-дать представление о театре,видах театрального искусства (Презентация)		Формировать чувство прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с театральной культурой	Формировать умение слушать собеседника	Формировать умение понимать и принимать учебную задачу,сформулированную учителем	Формировать умение пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей	

3	<b>Голос человека-великое богатство</b>  Цель: Познакомить с понятием «тембр голоса», упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром)	1..Какие бывают голоса? (беседа) 2.Знакомство с отрывком из сказки Маршака С.Я. «Сказка о глупом мышонке» (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы 1 класс с.9-11)	Упражнения со стульями -Цель-развитие умения свободно передвигаться в пространстве		4.История театра Презентация		Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формирование умения работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных	Формировать умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
4	<b>Голос человека-великое богатство</b>  Цель: (упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию	1.Игровые упражнения «Учись издавать звуки разной высоты» 2.Работа со стихотворением Сутеева В.»Цыпленок и утенок» (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.11-13)	5.Игра с предметами быта-развиваем воображение и фантазию	.Игра на развитие умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке «Муравьи»	Особенности театрального искусства. Беседа		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формирование умения согласовывать свои действия с партнерами и взаимно контролировать друг друга	Формирование умения осваивать с помощью учителя позитивные установки типа «Я еще многое смогу», «У меня все получится»	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	

5	<b>Развивай свой голос</b>  Цель: (Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.)	Игровые упражнения по развитию голоса 2. Произнесение необычных сочетаний звуков и выражение их смысла посредством голоса (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.18-19)	.Игра с предметами быта-развиваем воображение и фантазию	Игра на развитие умения владеть мышечным напряжением и расслаблением «Кактус и ива»	Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формировать способность к волевому усилию	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
6	<b>Попробуем измениться</b> Цель: Познакомить детей с понятиями «мимика», «пантомима», «жест» Упражнения детей в изображении героев с помощью мимики и жестов)	Игровое упражнение на развитие дикции См. Приложение Занятие №1	Общеразвивающее игровое упражнение «Руки-ноги»-развиваем активное внимание и быстроту реакции	Пантомимические загадки и упражнения под музыку	Театральный словарь (мимика, жест, пантомимика)		Формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания	Формирование понимания возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формирование умения выбирать наиболее эффективный способ решения задания	
7	<b>Игровой урок</b> Цель: (Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей)	Игровое упражнение на развитие дикции См. Приложение Занятие №2 Цель-Учить	.Игры на выразительность жестов мимики, голоса	.Игра на развитие координации и движений, мышечную память «Ходьба с изменением	.Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.		Формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания	Формировать умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать	Формировать волевую саморегуляцию как способность к волевому усилию	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого	

		произносит ь сочетания букв, пользовать ся интонация ми, выражающ ими основные чувства, тренироват ь четкое произноше ние .		м»	(беседа)					о характера	
8	<b>Посещение театра</b>										
9	<b>Виды театрального искусства</b> Цель: (Познакомить детей с различными видами театрального искусства,показать сходство и различие различных театральных постановок)		Этюды на воображен ие (Изобразит ь балерину,о перного певца,арти ста)	Игра на развитие умения владеть мышечным напряжени ем и расслаблен ием «Кактус и	Виды театрально го искусства Презентаци я		Формирова ние потребност и сотрудниче ства со сверстника ми,доброж елательного отношения друг к другоусозн ание значимости занятий театральны м искусством для личного развития	Формирова ть понимание возможност ей различных точек зрения на какой-либо предмет	Формирова ние умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формирова ть умение анализиров ать объекты с целью выделения признаков	
10	<b>Правильное дыхание помогает красиво говорить</b> Цель:	.Упражнени я,направле нные на развитие	.Игра на тренировку слухового внимания	Игра на развитие умения владеть	.Театральн ый словарик (творческа		Формирова ть умение оказать помощь	Формирова ть умение взаимоcont роля и	Формирова ть умение понимать и принимать		

	(Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, продолжать отрабатывать выразительность жестов)	дыхания и свободы речевого аппарата «Игра со свечой», зарядка для губ «Веселый мяч» 2. Занятие №3, №4	«Что ты слышишь?»	мышечным напряжением и расслаблением «Кактус и ива»	я эмоция)		тем, кто в ней нуждается	взаимопомощи по ходу выполнения задания	учебную задачу, сформулированную учителем		
11	<b>Виды театрального искусства</b> Цель: Познакомить детей с различными видами театрального искусства, показать сходство и различие различных театральных постановок)			2. Пantomимические этюды. Котята: сладко спят; просыпаются, лапкой умываются; зовут маму; пытаются утащить сосиску;	1..Виды театрального искусства Презентация		Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральными деятельностью,	Формировать умение слушать собеседника	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
12	<b>Правильная дикция помогает красиво говорить</b> Цель: Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	1. Упражнения для развития дикции Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться		4. игровое упражнение «Пальма»-учимся напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в			Формировать познавательные мотивы-интерес к новому	Формировать эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формировать умение вносить необходимые дополнения и коррективы в случае расхождения	Формировать умение говорить красиво и правильно, используя эмоциональные интонации	

		интонация ми, выражающ ими основные чувства, тренироват ь четкое произноше ние . 2.Сочинени е чистоговор ок 3.Дидактич еская игра «Придумай рифму» (Мастерска я выразитель ного чтения- Умники и умницы с.25-26		кистях,лок тях и плечах					эталона,ре ального действия и его продукта		
13	<b>Виды театрального искусства</b> Цель: Познакомить детей с различными видами театрального искусства, показать сходство и различие различных театральных постановок	Знакомимс я с правилами проговарив ания скороговор ок		.Игровое упражнени е «Штанга»- учимся поперемен но напрягать и расслаблят ь мышцы плечевого пояса и рук	1.Виды театрально го искусства Презентаци я		Формирова ние эстетическ их чувств,потр ебностей и ценностей на основе знакомства с театрально й деятельнос тью,	Формирова ть эмоционал ьно позитивное отношение к процессу сотрудниче ства	Формиров ание умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формиров ание умения извлекать необходим ую информаци ю из прочитанн ых и прослушан ных текстов, понимать и применять полученну ю информаци	

										ю при выполнении задания	
14	<b>Посещение театра</b>										
15	Характеризуем героев сказки. Цель: (Учимся понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	1. Отвечаем на вопросы по содержанию сказки и самостоятельно составляем вопросы по содержанию 2. Даем характеристику персонажам сказки		3..Упражнение детей в изображении героев сказки «Репка» с помощью мимики и жестов			Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение анализировать объекты с целью выделения признаков	
16	<b>Какие бывают театры?</b> Цель (Познакомить детей с различными видами театров	3..Сочинение чистоговорок	4.Этюды на развитие внимания	.2.Игровое упражнение «Мокрые котята» -учимся снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса, двигаться мягким, пружинящим шагом	1.Театры бывают разные Презентация (видеозаписи спектаклей кукольного и драматического театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей.		Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать умение слушать собеседника	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение анализировать объекты с целью выделения признаков	
17	<b>Какие бывают театры?</b> Цель: (Познакомить детей с различными		3.Этюды на развитие эмоций	.2.Игровое упражнение «Мокрые котята»	1.Театры бывают разные Презентация		Формирование эстетических чувств, потребностей	Формировать умение слушать собеседника	Формирование умения выделять и осознавать	Формировать умение анализировать объекты с	

	видами театров			-учимся снимать напряжени е поочередно с мышц рук,ног,шеи ,корпуса,дв игаться мягким,пру жинящим шагом	(видеозапи си спектаклей кукольного и драматичес кого театров, отрывки из балетных, оперных спектаклей.		ебностей и ценностей на основе знакомства с театральн ой деятельнос тью,		учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	целью выделения признаков	
18	<b>Давайте поиграем</b> Цель: (Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов.Активизир овать использование в речи мимики и жестов)		1.Игра на развитие согласован ности действий «Радиогра мма» 3..Конкурс на лучшую импровиза цию к сказке «Репка»	2. Этюды на изменения тембра голоса. Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно) Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердите льно) Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С большим удовлетвор ением) Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок.			Формирова ть умение быть доброжела тельным,вн имательны м,готовым к сотрудниче ству и дружбе	Формирова ть умение владеть определен ными вербальны ми и невербальн ыми средствами общения	Формирова ть волевую саморегуля цию как способност ь к мобилизац ии сил и энергии	Формирова ть развитие познавател ьной активности	

				Мяу! Ффф- ррр! (Изобразит ь по- разному: трусливо, пугливо.,.)							
19	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: (Развивать интонационный строй речи у детей)	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.35-36)		2.Игровое упражнение «Мокрые котята» -учимся снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса, двигаться мягким, пружинящим шагом	3.Театры нашего города Показ слайдов		Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	
20	<b>Посещение театра</b>										
21	Учимся говорить по-разному Цель: (Развивать интонационный строй речи у детей)	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.38-40)	3.Игра с предметами быта и игрушками	2.Игровое упражнение «Штанга»-учимся попеременно напрягать и расслаблять мышцы плечевого пояса и рук	4.Театральное здание снаружи Показ слайдов		Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	

22	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей.	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники и умницы с.41-43	3.Игра с предметам и быта и игрушками	2.Игровое упражнение «Самолеты и бабочки»- учимся владеть мышцами шеи и рук, ориентироваться в пространстве	4.Театральное задание внутри Показ слайдоа		Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение ориентироваться на позицию других людей ,отличную от собственной	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	
23	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники и умницы с.44-46 (отработка интонации в различных ситуациях)	3.Игра с предметам и быта- развиваем воображение и фантазию	2.Цель- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений.	.		Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение ориентироваться на позицию других людей ,отличную от собственной	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	
24	<b>Устройство зрительного зала и сцены</b> Цель: Познакомить детей с устройством зрительного зала и		2.Творческое задание на развитие пантомимики	.Игровое упражнение «Штанга»- учимся попеременно	1.«Театр начинается с вешалки» (Станиславский К.С.) Что значит		Формирование стремления к самоизменению- приобретен	Формировать умение договариваться, находить общее решение	Формировать волевой саморегуляции как способности к	Формировать умение выдвигать гипотезы и обосновывать их	

	сцены			напрягать и расслаблять мышцы плечевого пояса и рук	это выражение ? (обсуждение)  Устройство зрительного зала и сцены		ию новых знаний и умений		волевому усилию		
25	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей.	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники и умницы с47-48 (отработка интонации в различных ситуациях)	4.Творческое задание на развитие пантомимики	2.ЗАНЯТИЕ №7 БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы	3.Многообразные выразительных средств в театре ( драматургия, декорации, костюмы, грим, свет музыкальное и шумовое оформление )		Формировать способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха, связывая успех с усилием, трудолюбием, старанием	Формировать умение договариваться, находить общее решение	Формирование волевой саморегуляции как способности и к волевому усилию	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов	
26	<b>Давайте поиграем</b> Цель: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов. Активизировать использование в речи мимики и	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники	4.Творческое задание на развитие пантомимики	2.ЗАНЯТИЕ №7 БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.			Формировать потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное	Формировать умение быть доброжелательным, внимательным, готовым к сотрудничеству и дружбе	Формирование волевой саморегуляции как способности и к волевому усилию	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов	

	жестов	и умницы с.51-52 (отработка интонации в различных ситуациях) 3.Презентация на тему «Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства»					поведение				
27	<b>Что взять с собой в театр?</b> Цель: (познакомить детей с правилами театрального этикета)		4.Диалог-пантомима «Разговор двух иностранцев, не знающих языка друг друга»	3.Игровое упражнение «Штанга»- учимся попеременно напрягать и расслаблять мышцы плечевого пояса и рук	2.Театральный словарь-антракт,апл одисменты.  1.В театре.Перед спектаклем. (Знакомство с гардеробом, зрительным залом,сценой,оркестровой ямой)		Формирование эстетических чувств,потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формировать развитие познавательной активности	
28	<b>Посещение театра</b>										
29	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать	1.Упражнения,игры на отработку интонацион		3.ЗАНЯТИЕ №8 НАСОС И НАДУВНА	4.Культура поведения в театре		Формировать эмоционально-	Формировать умение аргументировать свое	Формирование умения выделять и	Формировать умение применять полученну	

	интонационный строй речи у детей,учить распознавать эмоциональные состояния по мимике- радость,гоусть,страх,зло	ной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники и умницы с.60 (знакомство со словами- звукоподражания) 2.Подбор графических карточек с эмоциями к конкретной ситуации и просмотр слайдов с изображением конкретных эмоций		Я КУКЛА Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.	Театральный этюд «Покупка театрального билета»		нравственную отзывчивость	предложение,убеждать,уступать	осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	ю информации при выполнении задания	
30	<b>Наши эмоции</b> Цель (Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений., Учить распознавать эмоции)	1.Упражнение на формирование правильного дыхания (см.Приложение) 2.Познакомить детей с пиктограммами,изображающими	4.Загадка-пантомима «В магазине»-отдать товар, который нужен покупателю,с помощью жестов	5.НАДУВНАЯ КУКЛА Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания	6.Культура поведения в театре Театральный этюд «О чем рассказала театральная программка?»		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений Формировать эмоционально-	Формировать умение аргументировать свое предложение,убеждать,уступать	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов	

		различные эмоции	3.Упражнение «Изобрази эмоцию»	, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.			нравственную отзывчивость				
31	<b>Изображение различных эмоций</b> Цель: (Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию)	3.Упр.для совершенствования дикции см.Приложение Занятие №2	1.Этюды на изображение различных эмоций	2.Упр.под музыку (видеоурок по ритмике)			Формировать потребность общения со сверстниками,доброжелательное отношение к сверстникам,бесконфликтное поведение	Формировать умение высказывать свои затруднения	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
32	<b>Распознаем эмоции по мимике и пантомимике</b> Цель: (Учить распознавать эмоции радости,грусти, злости,удивления по мимике и интонации голоса. Активизировать словарь детей понятиями, обозначающими ту или иную эмоцию)	1.Игровое упр.для совершенствования дикции см.Приложение Занятие №3 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими	4.Загадка-пантомима «В зоопарке»-отгадать,кто сидит в клетке  2.Игровое упр.с воздушным и шарами «Пойми меня»(на шарике изображены различные	5.ЗАНЯТИЕ №9 СНЕГОВИК Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	6.Культура поведения в театре. Театральный этюд «Я в зрительном зале»		Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать умение высказывать свои затруднения	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	

		основные чувства, тренировать четкое произношение .	эмоции) 3.Игровое упр. «Покажи жестом»								
33	<b>Давайте поиграем</b> Цель: (Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов. Активизировать использование в речи мимики и жестов)	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №4 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение . 2.Учимся распознавать различные эмоции по графическим карточкам	4.Загадка-пантомима «Отгадать профессию» по характерным движениям и жестам	3.ЗАНЯТИЕ №9 СНЕГОВИК Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	5.Театральный словарь (пьеса, спектакль)		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания,учитывая, что он знает и видит, а что нет	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов	

2 класс

1	Учимся говорить по-разному Цель: (Развивать интонационный строй речи у детей)	1.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники и умницы с.62-63	3.Определить по походке прохожего(солдат, балерина, манекенщица, старый человек, завака)	2.3АНЯТИЕ №10 БАБА-ЯГА Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.	4.Театральный словарь (сценарист, драматург, режиссер) 5.		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать умение включаться в диалог, проявлять инициативу и активность	Формирование умения понимать и принимать задачу, сформулированную учителем	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
2	Игровой урок Цель: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей)	1.Зарядка для шеи и челюсти («Удивленный бегемот») 2.Игровое упражнение на развитие дикции См. Приложение Занятие №5 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства,	4.Показать частями тела-как твои плечи говорят «Я горжусь» -как твоя спина говорит «Я старый человек»  Показать частями тела как твой палец говорит: «иди сюда». как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это	3.3АНЯТИЕ №10 БАБА-ЯГА Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.	5.Театральный словарь (устройство сцены, осветитель, суфлер)		Формировать потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение	Формировать умение формулировать и отстаивать свою собственную позицию	Формировать умение вносить необходимые дополнения и коррективы в способ действия	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	

		тренировать четкое произношение .	печенье...» как твое ухо говорит: «Я слышу птичку». как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»								
3	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №6 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение .  Занятие №1,2		2.ЗАНЯТИЕ №11 СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.	3.Театральный словарики-антракт,аплодисменты		Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение осуществлять взаимный контроль	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
4	Правильное дыхание и дикция	1.Упр. «Жужжим,	5.Этюд на развитие	4.ЗАНЯТИЕ №11	6..Театральный		Формировать умение	Формировать умение	Формировать умение	Формировать умение	

	<p>помогают красиво говорить</p> <p>Цель: (Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность жестов)</p>	<p>шуршим», «Выпусти воздух из проколотов мяча»</p> <p>2. Занятие №7, 8</p> <p>3. Игровое упр. на развитие дикции</p> <p>См. Приложение</p> <p>Занятие №7</p> <p>Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение.</p>	<p>творческого воображения-</p> <p>Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?</p>	<p>СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА</p> <p>Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.</p>	<p>словарик (оркестр, дирижер, оркестровая яма)</p>		<p>выражать свои эмоции</p>	<p>осуществлять взаимный контроль</p>	<p>определять цель деятельности на занятии под руководством учителя</p>	<p>применять полученную информацию при выполнении задания</p>	
5	<p>Правильная дикция помогает красиво говорить</p> <p>Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.</p>	<p>1. Развиваем гибкость речевого аппарата, мимика ударения в сочетаниях (аузыны)</p> <p>2. Игрушка на во-</p>	<p>5. Этюды на развитие творческого воображения-</p> <p>Подойти к стулу и рассмотреть его, будто</p>	<p>4. ЗАНЯТИЕ №12 КОНКУРС ЛЕНТАЕВ</p> <p>Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.</p>	<p>6. Театральный словарь (реквизит, репертуар, премьера)</p>		<p>Формировать умение выражать свои эмоции</p>	<p>Формировать умение осуществлять взаимный контроль</p>	<p>Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя</p>	<p>Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания</p>	

		ображаемо й трубе(ууууу ууу, а-о,у-а-о,о- а-у) 3.Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож ение Занятие №8,9	это: королевски й трон аквариум с экзотическ ими рыбками костер куст цветущих роз.								
6	Посещение театра										
7	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию,продол- жать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож ение Занятие №9 Цель-Учить произносит ь сочетания букв, пользовать ся интонация ми, выражающ ими основные чувства, тренироват ь четкое произноше ние . Занятие №10,11	3.Этюд на развитие творческог о воображен ия- Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич кусок торта бомба фарфорова я статуэтка.	2.3АНЯТИ Е №12 КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ Цель. Обучение полному расслаблен ию мышц всего тела.	4.Театраль ный словарик (этюд,мини атюра)		Формирова ть умение выражать свои эмоции	Формирова ть умение адекватно оценивать свое поведение и поведение партнера	Формирова ть умение определять цель деятельнос ти на занятии под руководств ом учителя	Формирова ть умение проявлять индивиду альные творческие способност и при выполнени и этюдов	
8	Правильное	1.Зарядка	4.Этюд на	3.3АНЯТИ	5.Театраль		Формирова	Формирова	Формирова	Формирова	

	дыхание и дикция помогают красиво говорить Цель: (Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность жестов)	для шеи и челюсти («Зевающая пантера») 2. Игровое упр. на развитие дикции См. Приложение Занятие №10, 11, 12 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение.	развитие творческого воображения-  Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк горячая печеная картошка маленькая бусинка.	Е №12 КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.	ный словарь (программа, афиша, театральные билеты)		ть умение выражать свои эмоции	ть умение обращаться за помощью	ть умение оценивать свои действия и действия других детей	ть умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
9	Правильное дыхание и дикция помогают красиво говорить Цель: (Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию, продолжать отрабатывать	1. Артикуляционная гимнастика 2. Занятие №9, 13 4. Игровое упр. на развитие дикции См. Приложение Занятие №11	5. Этюд на развитие творческого воображения-  Выполнять различные действия: чистить картошку нанизывать бусы на	3. ЗАНЯТИЕ Е №13 ГИПНОТИЗЕР Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.	6. Театральный словарь (бутафория, декорации)		Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формировать умение оценивать свои действия и действия других детей	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	

	выразительность жестов)	Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение .	нитьку есть пирожное								
10	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела,выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)		1.Этюды на общение:Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются . Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение. Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят	ЗАНЯТИЕ №13 ГИПНОТИЗЕР Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.  Создание образа под музыку			Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать умение оценивать свои действия и действия других детей	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	

			подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.								
11	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №13,14  Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение .	3.Игра «Зеркало»- в парах.  Этюд на воображение	2.ЗАНЯТИЕ №13 ГИПНОТИЗЕР Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.	4.Театральный словарь (диалог,монолог,реплика,ремарка)		Формировать готовность к сотрудничеству и дружбе	Формировать умение ориентироваться на партнера по общению	Формировать умение оценивать свои действия и действия других детей	Формировать умение выбирать наиболее эффективный способ решения	
12	Посещение театра										
13	Найди главное Цель: (Учить находить ключевые слова и передавать их смысл с помощью выразительных	1.Оморокова М.И. Учимся читать выразительно. с.29-30	2.Этюд «Диалог-звукоподражание и «разговор» животных	Упр.под музыку (видеоролик по ритмике)			Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые	Формировать умение определять цель деятельности на занятии	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности	

	средств-голоса, мимики, жестов)		(курица-петух, свинья-корова, лев-баран)				сведения от партнеров по деятельности	под руководством учителя	и при выполнении этюдов	
14	Найди главное Цель: (Учить находить ключевые слова и передавать их смысл с помощью выразительных средств-голоса, мимики, жестов)	1. Работа со сказкой «Три медведя»	2. Этюд «Диалог-звукоподражание и «разговор» животных (собака-кошка, две обезьяны, большая собака-маленькая собака)	Упр. под музыку (видеоролик по ритмике)			Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов
15	Характеризуем героев сказки Цель: (Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки, учить передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики, жестов, телодвижений)-на примере сказки Три медведя	2. Чтение сказки «Три медведя» по ролям, обсуждение героев и ситуаций, выявление характерных черт героев и их настроений, способы передачи особенностей героев	1. Специальная театральная игра: «Одно и тоже по-разному» Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия фантазируемыми причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение	ЗАНЯТИЕ №7 БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.			Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера

			ие, веру, фантазию.  ЗАНЯ ТИЕ №1								
16	Характеризуем героев сказки Цель: (Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки,учить передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики,жестов,тело движений)-на примере сказки Три медведя	2.Чтение сказки «Три медведя» по ролям,обсуждение героев и ситуаций,выявление характерных черт героев и их настроений ,способы передачи особенностей героев	1.Специальная театральная игра: «Одно и тоже по- разному» Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.  ЗАНЯ ТИЕ №2	ЗАНЯТИЕ №7 БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.			Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
17	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела,выражать свои чувства и эмоции через пластику		1.Специальная театральная игра: «Одно и тоже по- разному» Цель. Развивать	ЗАНЯТИЕ №7 БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и			Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать эмоционально- нравственную отзывчивость	Формировать волевою саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии	Формировать умение самостоятельно создавать способ решения	

	своего тела под влиянием музыки,развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений.,		умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.  ЗАНЯТИЕ №3	расслабляют мышцы.  2.Видеоурок по ритмике							
18	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией режиссера	4.Упражнения,игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.29-30	2.Этюд на отработку выразительности жестов	3.ЗАНЯТИЕ №13 ГИПНОТИЗЕР Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.	1.В мастерской режиссера		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов. Извлечение необходимой информации	
19	Посещение театра										
20	Путешествие по театральным мастерским	4.Упражнения,игры на отработку	2.Специальная театральная	3.ЗАНЯТИЕ №14 НЕ	1.В мастерской актера		Формирование стремления	Формировать способность	Формирование умения	Формировать умение проявлять	

	Цель: Познакомить детей с профессией актера	интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.30-31	я игра: «Одно и тоже по-разному» Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.	ОШИБИТЬ Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.			я к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	ь сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов. Извлечение необходимой информации	
21	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией театрального художника	3..Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения-Умники и умницы с.32-33	4.Специальная театральная игра: «Одно и тоже по-разному» Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазировать	2.ЗАНЯТИЕ №14 ОШИБИТЬ Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.	1.В мастерской художника		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности и при выполнении этюдов. Извлечение необходимой информации	

			<p>рованными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.</p> <p>ЗАНЯТИЕ №5</p> <p>Этюд на воспроизведение отдельных черт характера</p>								
22	<p>Путешествие по театральным мастерским</p> <p>Цель: Познакомить детей с профессией гримера</p>	<p>4..Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности (Мастерская выразительного чтения- Умники и умницы с.34-35</p>	<p>3.ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА</p> <p>Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p>ЗАНЯТИЕ №6</p> <p>Этюд на выразитель</p>	<p>2.ЗАНЯТИЕ №15 РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД</p> <p>Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.</p>	<p>1.В мастерской гримера</p>		<p>Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений</p>	<p>Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p>	<p>Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению</p>	<p>Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации</p>	

			ность жеста								
23	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией бутафора	4.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №1	3.ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.  ЗАНЯТИЕ №7  Этюд на выразительность жеста	2.ЗАНЯТИЕ №15 РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.	1.В мастерской бутафора		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации	
24	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией декоратора	3.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №15  Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающ	4.ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.  ЗАНЯТИЕ №8	2.ЗАНЯТИЕ №15 РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.	1.В мастерской декоратора		Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать умение ориентироваться на партнера по общению	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации	

		ими основные чувства, тренироват ь четкое произноше ние .	Этюд на выражение эмоций								
25	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией костюмера	3.Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож ение Занятие №16 Цель-Учить произносит ь сочетания букв, пользовать ся интонация ми, выражающ ими основные чувства, тренироват ь четкое произноше ние .	4.ПРЕВРА ЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразите льность, воображен ие и фантазию. ЗАНЯТИЕ №9  Этюд на выражение эмоций	2.ЗАНЯТИ Е №17 ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ Цель. Развитие координаци и движений, быстроты реакции, воображен ия	1.В мастерской костюмера		Формирова ние стремлени я к самоизмен ению- приобретен ию новых знаний и умений	Формирова ть умение ориентиров аться на партнера по общению	Формирован ие умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формирова ть умение самостояте льного создания способов решения проблем творческог о характера. Извлечени е необходим ой информаци и	
26	Посещение театра										
27	Учимся четко говорить Цель: Развивать дикцию.	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож ение Занятие №17 Цель-Учить произносит	5.ПРЕВРА ЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразите	3.ЗАНЯТИ Е №17 ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ Цель. Развитие координаци и движений,			Формирова ть способность адекватно судить о причинах своего успеха/неус пеха	Формирова ть умение ориентиров аться на партнера по общению	Формирован ие выбора в ситуации мотивацион ного конфликта и к преодолен ию препятствий	Формирова ть умение самостояте льного создания способов решения проблем творческог о	

		ь сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение . 2.Отработка чистоговорок 4.Сочинение чистоговорок	льность, воображение и фантазию. ЗАНЯТИЕ №10	быстроты реакции, воображения						характера	
28	Играем в рифмы Цель: (Развивать дикцию,упражнять в придумывании рифмы к словам	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №18 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства,	4.ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. ЗАНЯТИЕ №11	3.ЗАНЯТИЕ №17 ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ Цель. Развитие координации и движений, быстроты реакции, воображения			Формировать интерес к способу решения	Формировать эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формировать умение понимать и применять полученную информацию для выполнения задания	

		тренировать четкое произношение . 2.Дидактическая игра «Придумай рифму»									
29	Рассказываем про любимые игры и сказки Цель:  (Учить связно и логично передавать мысли, совершенствовать средства выразительности в передаче образа)	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №19.  2.Рассказы детей по ассоциации	4.ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.  ЗАНЯТИЕ №12	3.ЗАНЯТИЕ №19 БАБУШКА МАЛАНЬЯ Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	5.Древнегреческий театр		Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение использовать свою речь для регуляции действий	Формировать развитие познавательной активности	
30	Сказочные рисунки Цель: (Дать понять, что иллюстрация-важное средство выразительности, совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам)	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №20 3.Игра «Узнай сказку» 5.Игра «Узнай героя»		4.ЗАНЯТИЕ №19 БАБУШКА МАЛАНЬЯ Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2.Театр «Глобус»		Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формировать развитие познавательной активности	

31	Изобрази героя Цель: (Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя средства выразительности на примере сказки «Теремок»	2..Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №21 4.Чтение сказки , выявление характерных черт, особенностей,настроения	5..Интонационные и пантомимические упр.,характеризующие героев сказки	3.ЗАНЯТИЕ №19 БАБУШКА МАЛАНЬЯ Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	1.Театр времен Шекспира		Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение использовать свою речь для регуляции действий	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
32	Посещение театра										
33	Изобрази героя Цель: (Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя средства выразительности на примере сказки «Теремок»	1.Чтение сказки по ролям .2.Изображение животных		Упр.под музыку (видеоролик по ритмике)			Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение использовать свою речь для регуляции действий	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
34	Показательное выступление										
Зкласс											
1	Повторение изученного во 2 классе										
2	Сочиняем новую сказку.	2..Игровое упр.на	5.Пантомимические	3.ЗАНЯТИЕ №20	1.Театр под крышей		Определять	Выполняя различные	Целеполагание как	Преобразовывать	

	Цель: Развивать умение драматизировать сказку, Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы)	развитие дикции См. Приложение Занятие №22  4. Переделываем сказку «Теремок»	упр. Имитирующие животные	ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.			и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)	роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно	информацию из одной формы в другую (переделывание и инсценировка текста)	
3	Сочиняем новую сказку Цель: (.Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки;)	2. Игровое упр. на развитие дикции См. Приложение Занятие №23 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №6	4. Пантомимические упр.  Имитирующие животные	3. ЗАНЯТИЕ №20 ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.	1. Театр конца 19 века		Оценка поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно	Анализ объектов с целью выделения признаков	
4	Играем в сказку Цель (Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной	1. Игровое упр. на развитие дикции См. Приложение Занятие	3. Конкурс на лучшую импровизацию придуманной сказки				1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение»	Взаимопомощь по ходу выполнения задания	Планирование-определение последовательности промежуто	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого	

	импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.)	№24 2.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №7					«настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», т.д.		чных целей с учетом конечного результата	о характера	
5	Наши фантазии  Цель: (Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №25 3.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №8	5.Этюд на воспроизведение отдельных черт характера с заданными обстоятельствами и нафантазированными	4.Музыкальное сопровождение»Вальс фантазия» М.Глинка	1.Современный театр		Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Рефлексия своих действий как достаточно полное отражение предметного содержания	Внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
6	Посещение театра										
7	Современный театр Цель: Познакомить детей с особенностями современного театра	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №25	4.ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость,	3.ЗАНЯТИЕ №21 Заводная кукла. Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять	1.Современный театр		Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства	Умение слушать собеседника	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже		

			сообразительность, воображение и фантазию. ЗАНЯТИЕ №13	ь мышцы шеи, рук и корпуса.			с театральной деятельностью,		известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно		
8	Преодолеем страх Цель: (Закрепить умение детей изображать страх,учить преодолевать это состояние)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №26 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №9	4.Этюды на изображение различных степеней страха с использованием музыкальных фрагментов	3.ЗАНЯТИЕ №21 Заводная кукла. Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.	1.Театр кукол.История возникновения кукол		Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как мобилизация сил и энергии	Постановка и формулирование проблемы	
9	Преодолеем страх Цель: (Закрепить умение детей изображать страх,учить преодолевать это состояние)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №27 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение	4.Этюды на изображение различных степеней страха с использованием музыкальных фрагментов	3.ЗАНЯТИЕ №21 Заводная кукла. Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.	1.Куклы в Древнем Египте и Африке		Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как мобилизация сил и энергии	Делать выводы в результате совместной работы	

		Занятие №9									
10	Если ты поссорился с другом... Цель: (Показать детям как легко могут возникнуть конфликты,учить находить выход из конфликтных ситуаций)	Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №28 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №10	4.Игра «Найди и покажи эмоцию»  Упражнение в интонировании диалогов	3.ЗАНЯТИЕ №22 ТЮЛЬПАН Цель: Развивать пластику рук.	1.2.Театр кукол. Кукольные театры.		Развитие эмпатии и сопереживания,эмоционально-нравственной отзывчивости	Ориентация на позицию других людей,отличную от собственной,уважение иной точки зрения	Способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий	Постановка и формулирование проблемы	
11	Если ты поссорился с другом... Цель: (Показать детям как легко могут возникнуть конфликты,учить находить выход из конфликтных ситуаций)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №12.13 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать четкое произношение	4.Игра «Найди и покажи эмоцию»  Упражнение в интонировании диалогов	3.ЗАНЯТИЕ №22 ТЮЛЬПАН Цель: Развивать пластику рук.	1.Различные виды кукол (настольные, пальчиковые)		Развитие эмпатии и сопереживания,эмоционально-нравственной отзывчивости	Ориентация на позицию других людей,отличную от собственной,уважение иной точки зрения	Способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий	Делать выводы в результате совместной работы	

		ние .									
12	Посещение театра										
13	Игровое занятие Цель: (Развивать способность детей понимать друг друга)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №29Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №10	4.Упражнения в интонировании диалогов	3.ЗАНЯТИЕ №22 ТЮЛЬПАН Цель: Развивать пластику рук.	1.Различные виды кукол (перчаточные, куклы-ложки)		Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)	Способность строить понятные для партнера высказывания	Способность к волевому усилию	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме	
14	Творческое взаимодействие с партнером Цель: (Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №14,15 Цель-Учить произносить сочетания букв, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства,	3.Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ.	ЗАНЯТИЕ №23 ОСЬМИНОГ Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.	1.Различные виды кукол (куклы-силуэты театра теней)		В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Способность к волевому усилию	Умение самостоятельно включаться в творческую деятельность	

		тренировать четкое произношение .					участников группы и педагога, как поступить.				
15	Творческое взаимодействие с партнером Цель: (Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.	2..Приложение Занятие №9 (артикуляционная гимнастика)	4.3АНЯТИЕ №25-27 игра: «Одно и тоже по-разному» Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.	3.3АНЯТИЕ №23 ОСЬМИНОГ Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.	1.Различные виды кукол (тростевые куклы)		В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Способность к волевому усилию	Умение самостоятельно включаться в творческую деятельность	
16	Творческое взаимодействие с партнером  Цель:  (Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-	Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №30 Игровое упражнение для	4.3АНЯТИЕ №25-27 игра: «Одно и тоже по-разному» Цель. Развивать умение оправдывать свое	3.3АНЯТИЕ №23 ОСЬМИНОГ Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.	1.2.Различные виды кукол (куклы-марионетки)		В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Способность к волевому усилию	Умение самостоятельно включаться в творческую деятельность	

	разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.	развития речевого дыхания Приложении Занятие №11	поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.				всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.				
17	Посещение театра										
18	Куклы своими руками Цель: Развивать воображение и фантазию детей, формировать навыки практической деятельности	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №12		2.ЗАНЯТИЕ №29 МАРИОНЕТКИ Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.	3.Изготовление кукол		Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Рефлексия своих действий как достаточно полное отражение предметного содержания	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
19	Куклы своими руками Цель: Цель: Развивать воображение и фантазию детей, формировать навыки практической деятельности	1.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №31 Игровое упражнение для развития речевого		2.ЗАНЯТИЕ №29 МАРИОНЕТКИ Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.	3.Изготовление кукол		Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Рефлексия своих действий как достаточно полное отражение предметного содержания	Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	

		дыхания Приложени е Занятие №13							определен ном этапе.		
20	Учимся актерскому мастерству Цель: (Учить детей верить в воображаемую ситуацию, Совершен ствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож ение Занятие №32 Игровое упражнени е для развития речевого дыхания Приложени е Занятие №14	4.Приложе ние Занятие №1 Цель. Развивать умение оправдыва ть свое поведение, свои действия нафантази рованными причинами (предлагае мыми обстоятель ствами), развивать воображен ие, веру, фантазию.	3.ЗАНЯТИ Е №29 МАРИОНЕ ТКИ Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.	1.Музыкаль ный театр.Знак омство с различным и видами музыкальн ого спектакля:о пера		Развитие эмпатии и сопережив ания,эмоци онально- нравственн ой отзывчивос ти	Владение определен ными вербальны ми и невербальн ыми средствами общения	Волевая саморегуля ция как способност ь к мобилизац ии сил и энергии,сп особность к волевому усилию	Выбор наиболее эффектив ных способов решения . Осознанн ое и произволь ное построени е речевого высказыв ания	
21	Учимся актерскому мастерству  Цель: (Учить детей  верить в воображаемую ситуацию, Совершен ствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру	2.Игровое упражнени е для развития речевого дыхания Приложени е Занятие №15  Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож	4.Приложе ние Занятие №2 Цель. Развивать умение оправдыва ть свое поведение, свои действия нафантази рованными причинами (предлагае	3.ЗАНЯТИ Е №30 СКУЛЬПТО Р Цель. Развивать воображен ие и фантазию, совершенс твовать пластическ ие возможност и тела, умение	1.Музыкаль ный театр.Знак омство с различным и видами музыкальн ого спектакля:о перетта		Развитие эмпатии и сопережив ания,эмоци онально- нравственн ой отзывчивос ти	Владение определен ными вербальны ми и невербальн ыми средствами общения	Волевая саморегуля ция как способност ь к мобилизац ии сил и энергии,сп особность к волевому усилию	Выбор наиболее эффектив ных способов решения . Осознанн ое и произволь ное построени е речевого высказыв	

	речевого общения.	ение Занятие №33	мыми обстоятель ствами), развивать воображен ие, веру, фантазию.	действоват ь с партнером.						ания	
22	Учимся актерскому мастерству Цель: (Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения.)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Прилож ение Занятие №34 Игровое упражнени е для развития речевого дыхания Приложени е Занятие №16	4.Приложе ние Занятие №3 Цель. Развивать умение оправдыва ть свое поведение, свои действия нафантази рованными причинами (предлагае мыми обстоятель ствами), развивать воображен ие, веру, фантазию.	3.ЗАНЯТИ Е №30 СКУЛЬПТО Р Цель. Развивать воображен ие и фантазию, совершенс твовать пластическ ие возможност и тела, умение действоват ь с партнером.	1.Музыкаль ный театр.Знак омство с различным и видами музыкальн ого спектакля: мюзикл		Развитие эмпатии и сопережив ания,эмоци онально- нравственн ой отзывчивос ти	Владение определен ными вербальны ми и невербальн ыми средствами общения	Волевая саморегуля ция как способност ь к мобилизац ии сил и энергии,сп особность к волевому усилию	Выбор наиболее эффектив ных способов решения . Осознанн ое и произволь ное построени е речевого высказы вания	
23	Посещение театра										
24	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела,выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	2.Упражнен ия,игры на отработку интонацион ной выразитель ности (Мастерска я выразитель ного чтения-		3.ЗАНЯТИ Е №30 СКУЛЬПТО Р Цель. Развивать воображен ие и фантазию, совершенс твовать пластическ	1.Музыкаль ный театр.Знак омство с различным и видами музыкальн ого спектакля:б алет		Формирова ние чувства прекрасног о и эстетическ их чувств на основе знакомства с мировой и отечествен	Эмоционал ьно- позитивное отношение к процессу сотрудниче ства	Волевая саморегуля ция как способност ь к мобилизац ии сил и энергии,	Самостоят ельное создание способов решения проблем творческог о характера	

		Умники и умницы с.27-28		ие возможность и тела, умение действовать с партнером.  ЗАНЯТИЕ №29 МАРИОНЕТКИ Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.  Упр.под музыку  (видеоролик по ритмике)			ной культурой				
25	<p>Работа над пьесой Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, прислушиваться к мнению других.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться</p>	<p>3.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №41 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №26</p>		<p>2.ЗАНЯТИЕ №50 Цель:тренировать способность и концентрировать и продолжить удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание</p>	<p>1.Правила этикета в театре Буфет.Гардероб</p>	<p>4.Работа по сказке</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе</p>	<p>Умение договариваться,находить общее решение</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,способность к волевому усилию</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации</p>	

	интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.)			е подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи Упражнение «Дерево»							
26	Распределение ролей  Цель:  (Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу.)	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №42 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №27		2.ЗАНЯТИЕ №51  Цель:тренировать способности и концентрировать и продолжать удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи Упражнение «Корабль»		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем,кто в ней нуждается	Умение договариваться,находить общее решение,способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	

27	<p>Репетиция за столом</p> <p>Цель:</p> <p>(Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение,</p>	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №43		2.ЗАНЯТИЕ №51		3.Работа по сказке	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	
28	<p>Отработка чтения каждой роли</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания,</p>	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №44 Игровое упражнение для		2.ЗАНЯТИЕ №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и		3.Работа по сказке	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	

	соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.)	развития речевого дыхания Приложение Занятие №28		зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.			дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.				
29	Репетиция за столом Цель: (Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией  передавать настроение, чувства, персонажа.  Разучивать с детьми текст, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №45 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №29		2.ЗАНЯТИЕ №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера	

							различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.				
30	Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и шумового оформления Цель: (Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №30		2.ЗАНЯТИЕ №59 Тень» Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, согласованность действий		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Выдвижение гипотез и их обоснование	
31	Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и шумового оформления Цель: (Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №31 Скороговорка		2.ЗАНЯТИЕ №59 Тень» Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, согласованность		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию	Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Выдвижение гипотез и их обоснование	

	замысел.)			действий			помощи тем,кто в ней нуждается				
32	Репетиция Цель: (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	1.Игровое упражнени е для развития речевого дыхания Приложени е Занятие №32  Скороговор ка		2.ЗАНЯТИ Е №3 ПАЛЬМА Цель. Напрягать и расслаблят ь поперемен но мышцы рук в кистях, локтях и плечах.		3.Работа по сказке	Развитие доброжела тельности, доверия и внимательн ости к партнерам, готовности к сотрудниче ству и дружбе,ока занию помощи тем,кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекател ьных для ребенка видах творческой и игровой деятельност и.	Ориентаци я на партнера по общению,с пособность сохранять доброжела тельное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуля ция как способност ь к мобилизац ии сил и энергии,сп особность к волевому усилию	Самостоят ельное создание способов решения проблем творческог о характера	
33	Репетиция Цель: Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать	1.Игровое упражнени е для развития речевого дыхания		2.ЗАНЯТИ Е №4 МОКРЫЕ КОТЯТА Цель. Умение		3.Работа по сказке	Развитие доброжела тельности, доверия и внимательн ости к	Ориентаци я на партнера по общению, способност	Волевая саморегуля ция как способност ь к мобилизац	Самостоят ельное создание способов решения проблем	

	дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	Приложение Занятие №33  Скороговорка		снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинящим шагом.			партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	ь сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	ии сил и энергии, способность к волевому усилию	творческого характера	
34	Открытое занятие зрителям										
	4 класс										
1	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику)	2.Игровое упр.на развитие дикции См.Приложение Занятие №33		3.ЗАНЯТИЕ №32 КТО НА КАРТИНКЕ ? Цель. Развивать умение передавать	1.История появления цирка в нашей стране		Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Выделение необходимой информации	

	своего тела под влиянием музыки)			образы живых существ с помощью пластических выразительных движений. Упр.под музыку (видеоролик по ритмике)			с мировой и отечественной культурой				
2	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела,выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	2.Разучивание скороговорок Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №17		3.ЗАНЯТИЕ №32 КТО НА КАРТИНКЕ ? Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений. 4.Упр.под музыку (видеоролик по ритмике)	1.Сходство и различие циркового представления и спектакля.		Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Анализ объектов с целью выделения признаков	

3	Согласованность действий актёров и развитие внимания. Цель: Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	2.Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами и инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»	3.Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.		1.Цирк нашего города		Выделение морального содержания	Понимание возможности различных позиций и точек зрения	Внесение необходимых дополнений	Выделение необходимой информации	
4	Наши фантазии Цель: (Учить детей передаче образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	2.Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.		ЗАНЯТИЕ №35 Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.  Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана	1.Роль музыки в спектакле.			Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать	Внесение необходимых дополнений	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания	

				(Альбом для юношества).							
5	Игровой урок Цель: (Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения).	2.Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом  Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №18	4.Приложение Занятие №4 Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.	3.ЗАНЯТИЕ №36 ПОДАРОК  Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.	1.Место звуков и шумов на сцене и в жизни		Интерес к способу решения	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Выделение необходимой информации	
6	Согласованность действий актёров и развитие внимания. Цель: Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	1.Игровое упр.для дикции  Занятие №33	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера Цель: Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразитель	Занятие №40			Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение договариваться,находить общее решение	Внесение необходимых коррективных дополнений	Создание способов решения проблем творческого характера	

			ные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.								
7	<p>Работа над пьесой</p> <p>Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.)</p> <p>(на примере сказки «Двенадцать месяцев»)</p>	3.Игровое упражнение для дикции Приложение №41 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение №26		2.ЗАНЯТИЕ №50 Цель:тренировать способность и концентрировать и продолжать удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи Упражнение «Дерево»	1.Правила этикета в театре Буфет.Гардероб	4.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение договариваться,находить общее решение	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,способность к волевому усилию	Определение основной и второстепенной информации	
8	Распределение ролей	1.Игровое упражнение для		2.ЗАНЯТИЕ №51		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности,	Умение договариваться,наход	Волевая саморегуляция как	Анализ объектов с целью	

	<p>Цель:</p> <p>(Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению к друг другу.)</p>	<p>дикции</p> <p>Приложение</p> <p>Занятие №42</p> <p>Игровое упражнение для развития речевого дыхания</p> <p>Приложение</p> <p>Занятие №27</p>		<p>Цель: тренировать способность и концентрировать и продолжать удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи</p> <p>Упражнение «Корабль»</p>			<p>доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	<p>ить общее решение, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу</p>	<p>способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>выделения признаков</p>	
9	<p>Репетиция за столом</p> <p>Цель</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая</p>	<p>1. Игровое упражнение для дикции</p> <p>Приложение</p> <p>Занятие №43</p>		<p>2. ЗАНЯТИЕ №51</p> <p>Цель: тренировать способность и концентрировать и продолжать удерживать внимание на мышечном аппарате.</p>		<p>3. Работа по сказке</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	

	<p>внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение,</p>			<p>Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи</p> <p>Упражнение «Корабль»</p>			<p>нуждается</p> <p>Умение выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>				
10	<p>Отработка чтения каждой роли</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.)</p>	<p>1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №44</p> <p>Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №28</p>		<p>2.ЗАНЯТИЕ №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.</p>		<p>3.Работа по сказке</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	

							ребенка видах творческой и игровой деятельност и.				
11	<p>Репетиция за столом Цель: (Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией)</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p>	<p>1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №45 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №29</p>		<p>2.ЗАНЯТИЕ №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.</p>		3.Работа по сказке	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	
12	Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и	1.Игровое упражнение для		2.ЗАНЯТИЕ №59		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности,	Понимание возможности	Волевая саморегуляция как	Выдвижение гипотез и их	

	шумового оформления Цель: ( Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)	развития речевого дыхания Приложение Занятие №30		Тень» Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, согласованность действий			доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	обоснование	
13	Посещение театра										
14	Репетиция Цель: (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №32  Скороговорка		2.ЗАНЯТИЕ №3 ПАЛЬМА Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	

							видах творческой и игровой деятельности.				
15	Репетиция Цель: (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №32  Скороговорка		2.ЗАНЯТИЕ №3 ПАЛЬМА Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
16	Репетиция Цель: (Научить детей чувствовать ритм	1.Игровое упражнение для развития		2.ЗАНЯТИЕ №3 ПАЛЬМА Цель.		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и	Ориентация на партнера по	Волевая саморегуляция как способность	Самостоятельное создание способов	

	спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	речевого дыхания Приложение Занятие №32  Скороговорка		Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.			внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	ь к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	решения проблем творческого характера	
17	Открытое занятие зрителям										
18	Давайте поиграем Цель: Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию, активизировать использование мимики и жестов )	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №36	2.ЗАНЯТИЕ №8 ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразите	3.ЗАНЯТИЕ №43 В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ Музыкальное сопровождение: «Аквариум	4.Игра «Что может зритель?»		Потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное	Умение формулировать и отстаивать свою собственную позицию	Умение вносить необходимые дополнения и коррективы в способ действия	Умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	

			льность, воображение и фантазию.	» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.			поведение				
18	<p>Попробуем измениться</p> <p>Цель: (Упражнять детей в умении выражать образы посредством жестов, мимики, голоса)</p>	<p>3.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №39</p> <p>Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №24</p>	<p>4.ЗАНЯТИЕ №11-14 ПРЕВРАЩЕНИЕ</p> <p>Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p>	<p>2.ЗАНЯТИЕ №48 ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ</p> <p>Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.</p>	<p>1.Правила этикета в театре</p> <p>Правила поведения в зрительном зале во время спектакля</p>		<p>Развивать навыки сотрудничества и взаимопонимания</p>	<p>Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет</p>	<p>Умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению</p>	<p>Умение выбирать наиболее эффективный способ решения задания</p>	
19	Посещение театра										
20	<p>Работа над пьесой</p> <p>Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу</p>	<p>3.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие</p>		<p>2.ЗАНЯТИЕ №50</p> <p>Цель: тренировать способность и концентрир</p>	<p>1.Правила этикета в театре</p> <p>Буфет.Гардероб</p>	<p>4.Работа по сказке</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам,</p>	<p>Умение договариваться, находить общее решение</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и</p>	<p>Определение основной и второстепенной информации</p>	

	<p>сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.)</p> <p>(на примере</p>	№41 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №26		<p>овать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи</p> <p>Упражнение «Дерево»</p>			<p>готовности к сотрудничеству и дружбе</p>		<p>энергии, способность к волевому усилию</p>		
21	<p>Распределение ролей</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению к друг другу.)</p>	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №42 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №27		<p>2.ЗАНЯТИЕ №51</p> <p>Цель:тренировать способность и концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и</p>		3.Работа по сказке	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем,кто в ней нуждается</p>	<p>Умение договариваться,находить общее решение,способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	

				воображение, расширяя тренировочные задачи Упражнение «Корабль»							
22	Репетиция за столом  (Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией  передавать настроение, чувства, персонажа.  Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.  Совершенствовать внимание, воображение,	1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №43		2.ЗАНЯТИЕ №51  Цель:тренировать способности и концентрировать и продолжать удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи Упражнение «Корабль»		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем,кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	
23	Отработка чтения	1.Игровое		2.ЗАНЯТИЕ		3.Работа по	Развитие	Ориентация	Волевая	Анализ	

	<p>каждой роли</p> <p>(Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.)</p>	<p>упражнения для дикции Приложение Занятие №44 Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №28</p>		<p>Е №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.</p>		<p>сказке</p>	<p>доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>я на партнера по общению</p>	<p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>объектов с целью выделения признаков</p>	
24	<p>Репетиция за столом (Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией)</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p>	<p>1.Игровое упражнение для дикции Приложение Занятие №45 Игровое упражнение для развития</p>		<p>2.ЗАНЯТИЕ №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и зрительное</p>		<p>3.Работа по сказке</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, ока</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	

	Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.	речевого дыхания Приложение Занятие №29		внимание, быстроту реакции, координацию движений.			занию помощи тем,кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.				
25	Обсуждение костюмов,декораций,музыкального и шумового оформления ( Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №30		2.ЗАНЯТИЕ №59 Тень» Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, согласованность действий		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем,кто в ней нуждается	Понимание возможности и различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,способность к волевому усилию	Выдвижение гипотез и их обоснование	
26	Репетиция (Научить детей чувствовать ритм спектакля,	1.Игровое упражнение для развития		2.ЗАНЯТИЕ №55 ВНИМАТЕЛЬНЫЕ		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и	Ориентация на партнера по	Волевая саморегуляция как способность	Самостоятельное создание способов	

	воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	речевого дыхания Приложение Занятие №32  Скороговорка		ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост) Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.			внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	ь к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	решения проблем творческого характера	
27	Посещение театра										
28	Репетиция (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №32  Скороговорка		2.ЗАНЯТИЕ №3 ПАЛЬМА Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	

	основные «законы сцены».)			плечах. ЗАНЯТИЕ №56 ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.			помощи тем,кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	интересов			
29	Репетиция (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	1.Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №32  Скороговорка		2.ЗАНЯТИЕ №3 ПАЛЬМА Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.		3.Работа по сказке	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем,кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	

							наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.				
30	Открытое занятие зрителям										
31	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	Игровое упражнение для развития речевого дыхания Приложение Занятие №37  Скороговорка		ЗАНЯТИЕ №4 МОКРЫЕ КОТЯТА Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинящим шагом.  ЗАНЯТИЕ №60			Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
32	Использование интонаций в	Занятие	Занятие №30	ЗАНЯТИЕ №7			Развитие эмоционал	Взаимодействие и	Предвосхищение	Самостоятельное	

	различных образах Цель: (Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д)	№41-42		БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы			вно- нравствен ной отзывчивос ти	взаимопом ощь по ходу выполнени я задания	результата иуровня усвоения	создание способов решения проблем творческог о характера	
33	Наши фантазии  Цель: Развивать воображение, Умение посредством выразительных средств передавать придуманный образ развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.)	Занятие №43-44	Конкурс на лучшую импровизацию придуманных образов	ЗАНЯТИЕ №7 БУРАТИНО И ПЬЕРО Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы			Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости	Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения	Предвосхищение результата иуровня усвоения	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
34	Заключительное показательное выступление										

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности «Художественное слово»**

В ходе реализации программы «Театр и мы» будет обеспечено достижение учащимися воспитательных результатов и эффектов.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение учениками социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для

достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение учениками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов — получение учащимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых *эффектов* духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

*В результате прохождения программного материала к концу 1 класса обучающиеся должны*

*Знать:*

что такое театр.

чем отличается театр от других видов искусств.

с чего зародился театр.

какие виды театров существуют.

кто создаёт театральные полотна (спектакли).

*Иметь представление:*

об элементарных технических средствах сцены.

об оформлении сцены.

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*Уметь:*

направлять свою фантазию по заданному руслу.  
образно мыслить.  
концентрировать внимание.  
ощущать себя в сценическом пространстве.

*Приобрести навыки:*

общения с партнером .  
элементарного актёрского мастерства.  
образного восприятия окружающего мира.  
адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.  
коллективного творчества.

*В результате прохождения программного материала к концу 2 класса обучающиеся должны*

*Знать:*

что такое выразительные средства.  
фрагмент как составная часть сюжета.  
действенную формулу: «Исходное событие, конфликтная ситуация, финал».

*Иметь представление:*

о рождении сюжета произведения.  
о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.  
о сверхзадаче и морали в произведении.

*Уметь:*

применять выразительные средства для выражения характера сцены.  
фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.  
определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.  
понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Приобрести навыки:*

свободного общения с аудиторией, одноклассниками.  
выражение своих мыслей в широком кругу оппонентов.

анализирования последовательности поступков.  
выстраивания логической цепочки жизненного событийного ряда.

*В результате прохождения программного материала к концу 3 класса обучающиеся должны*

*Знать:*

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии.
- о правилах поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

*Иметь представление:*

- о морали произведения.
- об авторском замысле.
- об индивидуальном и групповом этюде.

*Уметь:*

- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину.
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

*Приобрести навыки:*

- определять и формулировать цель своей деятельности.
- высказывать свои версии.
- давать эмоциональную оценку деятельности товарищей (совместно с учителем).
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи ( на уровне небольшого текста).

*В результате прохождения программного материала к концу 4 класса обучающиеся должны*

*Знать:*

- общую историю театра.
- жанры театрального искусства.

основы сценографии.

виды искусств.

основные театральные понятия.

*Иметь представление:*

о пластической импровизации.

о мезансцене.

об исполнительской задаче, событии и его оценке.

*Уметь:*

свободно проявлять свои лучшие творческие качества.

*Приобрести навыки:*

совместной деятельности.

установления эмоциональных контактов, свободного общения.

У учащихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

**Личностные** универсальные учебные действия:

ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования:

а) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

б) эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Регулятивные** универсальные учебные действия:

*Выпускник научится:*

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  
вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Выпускник научится:*

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  
строить сообщения в устной и письменной форме;  
осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

*Выпускник научится:*

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;  
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Качества личности, которые могут быть развиты у учащихся в результате реализации программы.

Воспитание – это процесс принятия человеком важных правил и идей (ценностей), которые определяют поведение человека в обществе на разных ступенях его развития. В педагогическом смысле воспитание – целенаправленное управление развитием личности. Следовательно, воспитательная цель – развитие определённых человеческих качеств личности, отражающих своеобразный нравственный портрет школьника.

Нравственный портрет идеально воспитанного младшего школьника:

*Любящий* свой народ, свой край и свою Родину;

*Уважающий* и принимающий ценности семьи и общества;

*Любознательный*, активно и заинтересованно познающий мир;

*Владеющий* основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;

*Готовый* самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

*Доброжелательный*, умеющий слышать и слушать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

*Выполняющий* правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, муниципального, регионального, Всероссийского);
- участие в праздничных мероприятиях разного уровня (классный, школьный );
- создание и реализация театральных проектов.

Для реализации программы предлагаются следующие **методы** : наглядный, словесный, практический.

#### 1.Наглядный метод

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- экскурсии в театр; наблюдения;
- экскурсий по городу, целевые прогулки;

#### 2.Словесный метод

- чтение стихотворений
- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- сообщение дополнительного материала;
- загадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала
- рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок
- разбор житейских ситуаций;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров;

#### 3.Практический метод

совместные просмотры и обсуждения спектаклей;

посещение музеев, выставок;

творческие конкурсы;

дни именинника т.п.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

театральные постановки

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;  
тесты;  
конкурсы.

### **Материально-техническое обеспечение**

ноутбук (как мобильное ТСО);  
музыкальная фонотека;  
аудио и видео кассеты;  
диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и  
детской  
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием  
театральных постановок;  
элементы костюмов для создания образов;  
сценический грим.  
компьютер,  
видеокамера для анализа выступлений.

### **Место проведения занятий:**

- учебные кабинеты,
- актовый зал,

### **Список литературы, рекомендуемой при реализации программы**

Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.  
Александрова З. Люблю театр. М., 1971.  
Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.  
Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.  
Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.  
Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..  
Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.  
Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.  
Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.  
Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.

Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М. Докусова. М., 1974.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. — М., 2004.

Гиацинтова С. Жизнь театра. М., 1963 (серия «В мире прекрасного»).

Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.

Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.

Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.

Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.

Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.

Завадский Ю.П. Об искусстве театра. М., 1965. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 2-11 классы. М., 2006.

Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. СПб., 2006.

Из опыта внеклассной работы по литературе / Сост. Бушина Е.И. М., 1980.

Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988.

Клюева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.

Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.

Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978.

Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. ( «Я вхожу в мир искусств» ). М., 2008.

Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.

Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.

«Театр» в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.

### Список книг, рекомендуемых для учащихся

*А. де Сент-Экзюпери* «Маленький принц»  
*Аксаков С.Т.* «Аленький цветочек»  
*Алексеев С.* «Сто рассказов из русской истории»  
*А.Милн* «Наедине с собой»  
*Андерсен Г.Х.* «Эта басня сложена про тебя», «Дюймовочка», «Ромашка», «Ель», «Пятеро из одного стручка», «Стойкий оловянный солдатик»  
*Артюхова Н.* «Трусиха»  
*Атнабаев А.* «Край мой»  
*Бабич Ш.* «Присяга народу», «Кураю»  
*Благунина Е.* «Наш дедушка», «Посидим в тишине»  
*Барто А.Л.* «Требуется друг», «Сережа», «Вежливость», «В театре», «Вовка – добрая душа»  
*Берестов В.* «Богатыри», «Любили тебя без особых причин...»  
*Биишева З.А.* «Колесница-летунья»  
*Богданов Н.А.* «След человека»  
*Братья Гримм* «Бременские музыканты», «Лиса и кот», «Метелица»  
*Бунин И.А.* «Матери»  
*Винокуров Е.М.* «Мальчики»  
*Волков В.* «Волшебник Изумрудного города»  
*Гайдар А.П.* «Голубая чашка», «Тимур и его Команда», «Сказка о Мальчише-Кибальчише...», «Совесть», «Чук и Гек»  
*Гарипов Р.* «Жаворонок»  
*Даян К.* «Батыр полей», «Шаймуратов генерал»  
*Дик И.* «Красные яблоки»  
*Добронравов Н.* «Если отец герой!»  
*Драгунский В.Ю.* «Друг детства», «Тайное становится явным»  
*Дриз О.* «Мы мужчины», «Добрые слова»  
*Евтушенко Е.А.* «Людей неинтересных в мире нет...», «Люди сильны друг другом»  
*Емельянов Б.* «Мамины руки», «Зеленая букашина»  
*Зощенко М.М.* «Самое главное», «Бабушкин подарок», «Золотые слова»  
*Игебаев А.* «Вы не верьте»  
*Карим М.* «О березовом листе»  
*Катаев В.П.* «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»  
*Клюев Е.* «Сказки простого карандаша»

Крылов И.А. «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей»

Маршак С.Я. «Кот и лодыри», «Ежели вы вежливы», «Друзья-товарищи», «Урок вежливости», «Рассказ о неизвестном герое», «Не так»

Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Милн А. «Вини-Пух и все-все-все» («День рождения Иа»)

Михалков С.В. «Родина-мать», «Мы тоже воины», «Находка», «Одна рифма», «Прогулка», «Лапуся», «Недотепа», «Тридцать шесть и пять», «Сашина каша», «Хорошие товарищи», «Дядя Степа», «Просчитался»

Мошковская Э.Э. «Жадных нет», «Вежливое слово», «Не надо больше ссориться!»

Носов Н.Н. Рассказы

Николаева И.А «Осколки в сердце»

Одоевский В.Ф. «Мороз Иванович»

Осеева В.А. «Плохо», «Обидчики», «Печенье», «Волшебное слово», «Почему», «Что легче?», «Хорошее», «Сыновья», «Синие листья», «Отомстила», «Три товарища», «Просто старушка»

Пантелеев Л. «Честное слово», «Трус», «Две лягушки», «Трус»

Паустовский К.Г. «Скрипучие половицы»

Платонов А.П. «Сухой хлеб», «Ещё мама»

Пляцковский М. «Мама»

Полевой Б. «Последний день Матвея Кузьмина»

Пришвин М.М. «Ребята и утята», «Моя Родина»

Пушкин А.С. Сказки

Родари Д. «Чиполлино», «Чем пахнут ремесла»

Симонов К.М. «Родина»

Сутеев В. «Палочка выручалочка», «Разные колеса», «Под грибом»

Тимьяни Ш. Ай, мой Урал!»

Толстой Л.Н. «Косточка», «Птичка», «Белка и волк», «Филипок», «Бабка и внучка», «Старый дед и внучек», «Лгун», «Котенок», «Кто прав?», «Два товарища», «Правда всего дороже»

Халим Айдар «Удивительный мальчиш Биктырыш»

Чуковский К.И. «Федорино горе», «Мойдодыр», «Телефон»

Юлтый Д. «Хлеб»

Яковлев Ю. «Мама»

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Планируемые результаты. Характеристика личности				Дата
		УУД личностные	УУД коммуникативные	УУД регулятивные	УУД познавательные	
1	<b>Вводное</b>  Цель: знакомство детей друг с другом ,с учителем, развитие дружеских взаимоотношений, диагностика творческих способностей учащихся	Формирование потребности сотрудничества со сверстниками,доброжелательного отношения друг к другуосознание значимости занятий театральным искусством для личного развития	Формирование умения включаться в коллективное обсуждение,проявлять инициативу и активность	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять творческие способности при инсценировании	
2	<b>Что такое театр?</b>  Цель: разъяснить учащимся цели, задачи кружка; формы занятий.	Формировать чувство прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с театральной культурой	Формировать умение слушать собеседника	Формировать умение понимать и принимать учебную задачу,сформулированную учителем	Формировать умение пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей	
3	<b>Голос человека-великое богатство</b>  Цель: Познакомить с понятием «тембр голоса»,упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром)	Формирование эстетических чувств,потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формирование умения работать в группе,учитывать мнения партнеров,отличны е от собственных	Формировать умение понимать и принимать учебную задачу,сформулированную учителем	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
4	<b>Голос человека-великое богатство</b>  Цель:	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формирование умения согласовывать свои действия с	Формирование умения осваивать с помощью учителя	Формирование умения извлекать необходимую информацию из	

	(упражнять детей в проговаривании фраз с различным тембром, поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию)		партнерами и взаимно контролировать друг друга	позитивные установки типа «Я еще многое смогу», «У меня все получится»	прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
5	<b>Развивай свой голос</b>  Цель: (Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.)	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формировать способность к волевому усилию	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
6	<b>Попробуем измениться</b> Цель: Познакомить детей с понятиями «мимика», «пантомима», «жест» Упражнения детей в изображении героев с помощью мимики и жестов)	Формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания	Формирование понимания возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формирование умения выбирать наиболее эффективный способ решения задания	
7	<b>Игровой урок</b> Цель: (Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей)	Формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания	Формировать умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать	Формировать волевую саморегуляцию как способность к волевому усилию	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
8	<b>Посещение театра</b>					
9	<b>Виды театрального искусства</b> Цель: (Познакомить детей с различными видами театрального искусства)	Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения друг к другу, осознание	Формировать понимание возможностей различных точек	Формирование умения выделять и осознавать учащимися	Формировать умение анализировать объекты с целью	

	искусства,показать сходство и различие различных театральных постановок)	значимости занятий театральным искусством для личного развития	зрения на какой-либо предмет	того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	выделения признаков	
10	<b>Правильное дыхание помогает красиво говорить</b> Цель: (Формировать у детей правильное дыхание,слуховое внимание,продолжать отрабатывать выразительность жестов)	Формировать умение оказать помощь тем,кто в ней нуждается	Формировать умение взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания	Формировать умение понимать и принимать учебную задачу,сформулированную учителем		
11	<b>Виды театрального искусства</b> Цель: Познакомить детей с различными видами театрального искусства,показать сходство и различие различных театральных постановок)	Формирование эстетических чувств,потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать умение слушать собеседника	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять полученную информацию при выполнении задания	
12	<b>Правильная дикция помогает красиво говорить</b> Цель: Формировать правильную дикцию,продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Формировать познавательные мотивы-интерес к новому	Формировать эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формировать умение вносить необходимые дополнения и коррективы в случае расхождения эталона,реального действия и его продукта	Формировать умение говорить красиво и правильно,используя эмоциональные интонации	
13	<b>Виды театрального искусства</b> Цель: Познакомить детей с различными видами театрального искусства, показать сходство и различие различных театральных постановок	Формирование эстетических чувств,потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанных и прослушанных текстов, понимать и применять	

					полученную информацию при выполнении задания	
14	<b>Посещение театра</b>					
15	Характеризуем героев сказки. Цель: (Учимся понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение анализировать объекты с целью выделения признаков	
16	<b>Какие бывают театры?</b> Цель (Познакомить детей с различными видами театров	Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать умение слушать собеседника	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение анализировать объекты с целью выделения признаков	
17	<b>Какие бывают театры?</b> Цель: (Познакомить детей с различными видами театров	Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать умение слушать собеседника	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение анализировать объекты с целью выделения признаков	
18	<b>Давайте поиграем</b> Цель: (Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов. Активизировать использование в речи мимики и жестов)	Формировать умение быть доброжелательным, внимательным, готовым к сотрудничеству и дружбе	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать волевую саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии	Формировать развитие познавательной активности	
19	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: (Развивать интонационный строй речи у детей)	Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его	Формировать развитие познавательной активности	

			средствами общения	результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.		
20	<b>Посещение театра</b>					
21	Учимся говорить по-разному Цель: (Развивать интонационный строй речи у детей)	Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	
22	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей.	Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение ориентироваться на позицию других людей ,отличную от собственной	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	
23	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей	Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение ориентироваться на позицию других людей ,отличную от собственной	Формировать умение проводить контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью нахождения отклонений и отличий от эталона.	Формировать развитие познавательной активности	
24	<b>Устройство зрительного зала и сцены</b>	Формирование стремления к самоизменению-приобретению	Формировать умение	Формирование волевой	Формировать умение выдвигать	

	Цель: Познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены	новых знаний и умений	договариваться,находить общее решение	саморегуляции как способности к волевому усилию	гипотезы и обосновывать их	
25	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей.	Формировать способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха,связывая успех с усилием,трудолюбием,старанием	Формировать умение договариваться,находить общее решение	Формирование волевой саморегуляции как способности к волевому усилию	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
26	<b>Давайте поиграем</b> Цель: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов.Активизировать использование в речи мимики и жестов	Формировать потребность общения со сверстниками,доброжелательное отношение к сверстникам,бесконфликтное поведение	Формировать умение быть доброжелательным ,внимательным,готовым к сотрудничеству и дружбе	Формирование волевой саморегуляции как способности к волевому усилию	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
27	<b>Что взять с собой в театр?</b> Цель: (познакомить детей с правилами театрального этикета	Формирование эстетических чувств,потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Формировать понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формировать развитие познавательной активности	
28	<b>Посещение театра</b>					
29	<b>Учимся говорить по-разному</b> Цель: Развивать интонационный строй речи у детей,учить распознавать эмоциональные состояния по мимике-радость,гоусть,страх,зло	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать умение аргументировать свое предложение,убеждать,уступать	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того,что уже усвоено и того,что подлежит усвоению	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
30	<b>Наши эмоции</b> Цель (Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений., Учить распознавать эмоции)	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать умение аргументировать свое предложение,убеждать,уступать	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	

31	<b>Изображение различных эмоций</b> Цель: (Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию)	Формировать потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение	Формировать умение высказывать свои затруднения	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
32	<b>Распознаем эмоции по мимике и пантомимике</b> Цель: (Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости, удивления по мимике и интонации голоса. Активизировать словарь детей понятиями, обозначающими ту или иную эмоцию)	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать умение высказывать свои затруднения	Формировать умение планировать свои действия	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
33	<b>Давайте поиграем</b> Цель: (Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов. Активизировать использование в речи мимики и жестов)	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
<b>2 класс</b>						
1	Учимся говорить по-разному Цель: (Развивать интонационный строй речи у детей)	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать умение включаться в диалог, проявлять инициативу и активность	Формирование умения понимать и принимать задачу, сформулированную учителем	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
2	Игровой урок Цель: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей)	Формировать потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение	Формировать умение формулировать и отстаивать свою собственную позицию	Формировать умение вносить необходимые дополнения и коррективы в способ действия	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	

3	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Формировать чувство необходимости учения	Формировать умение осуществлять взаимный контроль	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
4	Правильное дыхание и дикция помогают красиво говорить Цель: (Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность жестов)	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать умение осуществлять взаимный контроль	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
5	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать умение осуществлять взаимный контроль	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение применять полученную информацию при выполнении задания	
6	Посещение театра					
7	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать умение адекватно оценивать свое поведение и поведение партнера	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
8	Правильное дыхание и дикция помогают красиво говорить Цель: (Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность жестов)	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать умение обращаться за помощью	Формировать умение оценивать свои действия и действия других детей	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
9	Правильное дыхание и дикция помогают красиво говорить Цель: (Формировать у	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать способность сохранять доброжелательное	Формировать умение оценивать свои действия и действия других	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие	

	детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность жестов)		отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	детей	способности при выполнении этюдов	
10	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение владеть определенными вербальными и невербальными средствами общения	Формировать умение оценивать свои действия и действия других детей	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
11	Правильная дикция помогает красиво говорить Цель: (Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Формировать готовность к сотрудничеству и дружбе	Формировать умение ориентироваться на партнера по общению	Формировать умение оценивать свои действия и действия других детей	Формировать умение выбирать наиболее эффективный способ решения	
12	Посещение театра					
13	Найди главное Цель: (Учить находить ключевые слова и передавать их смысл с помощью выразительных средств голоса, мимики, жестов)	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
14	Найди главное Цель: (Учить находить ключевые слова и передавать их смысл с помощью выразительных средств голоса, мимики, жестов)	Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов	
15	Характеризуем героев сказки Цель: (Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки, учить передавать	Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого	

	эмоциональное состояние героев с помощью мимики, жестов, телодвижений)-на примере сказки Три медведя		деятельности	руководством учителя	характера	
16	Характеризуем героев сказки Цель: (Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки, учить передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики, жестов, телодвижений)-на примере сказки Три медведя	Формировать интерес к способу решения данного задания	Формировать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнеров по деятельности	Формировать умение определять цель деятельности на занятии под руководством учителя	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
17	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки, развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности и координацию движений.,	Формировать умение выражать свои эмоции	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать волевою саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии	Формировать умение самостоятельно создавать способ решения	
18	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией режиссера	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов. Извлечение необходимой информации	
19	Посещение театра					
20	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией актера	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов.	

			интересов	усвоению	Извлечение необходимой информации	
21	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией театрального художника	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов. Извлечение необходимой информации	
22	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией гримера	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации	
23	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией бутафора	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации	
24	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией декоратора	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать умение ориентироваться на партнера по общению	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации	

25	Путешествие по театральным мастерским Цель: Познакомить детей с профессией костюмера	Формирование стремления к самоизменению-приобретению новых знаний и умений	Формировать умение ориентироваться на партнера по общению	Формирование умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера. Извлечение необходимой информации	
26	Посещение театра					
27	Учимся четко говорить Цель: Развивать дикцию.	Формировать способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха	Формировать умение ориентироваться на партнера по общению	Формирование выбора в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
28	Играем в рифмы Цель: (Развивать дикцию, упражнять в придумывании рифмы к словам)	Формировать интерес к способу решения	Формировать эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формировать умение понимать и применять полученную информацию для выполнения задания	
29	Рассказываем про любимые игры и сказки Цель:  (Учить связно и логично передавать мысли, совершенствовать средства выразительности в передаче образа)	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение использовать свою речь для регуляции действий	Формировать развитие познавательной активности	
30	Сказочные рисунки Цель: (Дать понять, что иллюстрация-важное средство выразительности, совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам)	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формировать развитие познавательной активности	
31	Изобрази героя Цель:	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность	Формировать умение	Формировать умение	

	(Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки,используя средства выразительности на примере сказки «Теремок»		строить понятные для партнера высказывания	использовать свою речь для регуляции действий	самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
32	Посещение театра					
33	Изобрази героя Цель: (Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки,используя средства выразительности на примере сказки «Теремок»	Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость	Формировать способность строить понятные для партнера высказывания	Формировать умение использовать свою речь для регуляции действий	Формировать умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
34	Показательное выступление					
	<b>3 класс</b>					

1	Повторение изученного во 2 классе					
2	Сочиняем новую сказку. Цель: Развивать умение драматизировать сказку,Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы)	Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того,что уже известно и усвоено учащимися, и того,что еще неизвестно	Преобразовывать информацию из одной формы в другую (переделывание и инсценировка текста)	
3	Сочиняем новую сказку Цель: (.Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки;)	Оценка поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того,что уже известно и усвоено учащимися, и	Анализ объектов с целью выделения признаков	

				того, что еще неизвестно		
4	Играем в сказку Цель (Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.)	1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение» «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», т.д.	Взаимопомощь по ходу выполнения задания	Планирование-определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
5	Наши фантазии Цель: (Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.)	Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Рефлексия своих действий как достаточно полное отражение предметного содержания	Внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
6	Посещение театра					
7	Современный театр Цель: Познакомить детей с особенностями современного театра	Формирование эстетических чувств, потребностей и ценностей на основе знакомства с театральной деятельностью,	Умение слушать собеседника	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно		
8	Преодолеем страх Цель: Закрепить умение детей изображать страх, учить преодолевать это состояние	Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как мобилизация сил и энергии	Постановка и формулирование проблемы	
9	Преодолеем страх Цель:	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-	Эмоционально-позитивное	Волевая саморегуляция	Делать выводы в результате	

	Закрепить умение детей изображать страх,учить преодолевать это состояние	нравственной отзывчивости	отношение к процессу сотрудничества	как мобилизация сил и энергии	совместной работы	
10	Если ты поссорился с другом... Цель: Показать детям как легко могут возникнуть конфликты,учить находить выход из конфликтных ситуаций	Развитие эмпатии и сопереживания,эмоционально-нравственной отзывчивости	Ориентация на позицию других людей,отличную от собственной,уважение иной точки зрения	Способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий	Постановка и формулирование проблемы	
11	Если ты поссорился с другом... Цель: Показать детям как легко могут возникнуть конфликты,учить находить выход из конфликтных ситуаций	Развитие эмпатии и сопереживания,эмоционально-нравственной отзывчивости	Ориентация на позицию других людей,отличную от собственной,уважение иной точки зрения	Способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта и преодолению препятствий	Делать выводы в результате совместной работы	
12	Посещение театра					
13	Игровое занятие Цель: Развивать способность детей понимать друг друга	Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)	Способность строить понятные для партнера высказывания	Способность к волевому усилию	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме	
14	Творческое взаимодействие с партнером Цель: Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Способность к волевому усилию	Умение самостоятельно включаться в творческую деятельность	
15	Творческое взаимодействие с партнером Цель: Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Способность к волевому усилию	Умение самостоятельно включаться в творческую деятельность	

16	<p>Творческое взаимодействие с партнером</p> <p>Цель:</p> <p>(Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.</p>	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Способность к волевому усилию	Умение самостоятельно включаться в творческую деятельность	
17	Посещение театра					
18	<p>Куклы своими руками</p> <p>Цель:</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей, формировать навыки практической деятельности</p>	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Рефлексия своих действий как достаточно полное отражение предметного содержания	Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
19	<p>Куклы своими руками</p> <p>Цель:</p> <p>Цель:</p> <p>Развивать воображение и фантазию детей, формировать навыки практической деятельности</p>	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Рефлексия своих действий как достаточно полное отражение предметного содержания	Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями и выполнения, результатом действий на определенном этапе.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
20	<p>Учимся актерскому мастерству</p> <p>Цель:</p> <p>(Учить детей верить в воображаемую ситуацию, Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.</p>	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости	Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Выбор наиболее эффективных способов решения . Осознанное и произвольное построение речевого высказывания	

21	<p>Учимся актерскому мастерству</p> <p>Цель: Учить детей верить в воображаемую ситуацию, Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.</p>	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости	Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Выбор наиболее эффективных способов решения. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания	
22	<p>Учимся актерскому мастерству</p> <p>Цель: Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения.</p>	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости	Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Выбор наиболее эффективных способов решения. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания	
23	Посещение театра					
24	<p>Ритмопластика</p> <p>Цель: Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки</p>	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
25	<p>Работа над пьесой</p> <p>Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, прислушиваться к мнению других.</p> <p>Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.) на примере сказки Чуковского К.И. «Муха-цокотуха»</p>	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение договариваться, находить общее решение	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Определение основной и второстепенной информации	

26	<p>Распределение ролей</p> <p>Цель: Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению к друг другу.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	<p>Умение договариваться, находить общее решение, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	
27	<p>Репетиция за столом</p> <p>Цель:</p> <p>(Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение,</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	
28	<p>Отработка чтения каждой роли</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	
29	<p>Репетиция за столом</p> <p>Цель:</p> <p>(Формировать умение вживаться в свою</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил</p>	<p>Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при</p>	

	<p>роль, учить их интонацией</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p>	<p>сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>		и энергии, способность к волевому усилию	решении проблем творческого характера	
30	<p>Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и шумового оформления</p> <p>Цель: (Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Выдвижение гипотез и их обоснование</p>	
31	<p>Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и шумового оформления</p> <p>Цель: (Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Выдвижение гипотез и их обоснование</p>	
32	<p>Репетиция</p> <p>Цель: (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера</p>	
33	<p>Репетиция</p> <p>Цель: Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к</p>	<p>Ориентация на партнера по общению, способность</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил</p>	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого</p>	

	процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	и энергии, способность к волевому усилию	характера	
34	Открытое занятие зрителям					
	<b>4 класс</b>					
1	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Выделение необходимой информации	
2	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Анализ объектов с целью выделения признаков	
3	Согласованность действий актёров и развитие внимания. Цель: Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Выделение морального содержания	Понимание возможности различных позиций и точек зрения	Внесение необходимых дополнений	Выделение необходимой информации	
4	Наши фантазии Цель: (Учить детей передаче образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё;		Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать	Внесение необходимых дополнений	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания	

	развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.					
5	Игровой урок Цель: (Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения).	Интерес к способу решения	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Выделение необходимой информации	
6	Согласованность действий актёров и развитие внимания. Цель: Развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение договариваться, находить общее решение	Внесение необходимых корректив дополнений	Создание способов решения проблем творческого характера	
7	Работа над пьесой Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других.  Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.)  (на примере сказки «Двенадцать месяцев»)	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение договариваться, находить общее решение	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Определение основной и второстепенной информации	
8	Распределение ролей Цель:  (Научить партнёрокму	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и	Умение договариваться, находить общее решение, способность сохранять	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и	Анализ объектов с целью выделения признаков	

	взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу.)	дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	доброжелательное отношение друг к другу	энергии, способность к волевому усилию		
9	<p>Репетиция за столом</p> <p>Цель</p> <p>Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение,</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	
10	<p>Отработка чтения каждой роли</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	
11	<p>Репетиция за столом</p> <p>Цель:</p> <p>(Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией</p> <p>передавать настроение, чувства,</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность	Анализ объектов с целью выделения признаков	

	<p>персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p>	<p>в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>		<p>сть к волевому усилию</p>		
12	<p>Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и шумового оформления</p> <p>Цель:</p> <p>(Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	<p>Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Выдвижение гипотез и их обоснование</p>	
13	<p>Посещение театра</p>					
14	<p>Репетиция</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера</p>	
15	<p>Репетиция</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах</p>	<p>Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера</p>	

		творческой и игровой деятельности.				
16	Репетиция Цель: (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
17	Открытое занятие зрителям					
18	Давайте поиграем Цель: Учить детей проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию, активизировать использование мимики и жестов)	Потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение	Умение формулировать и отстаивать свою собственную п	Умение вносить необходимые дополнения и коррективы в способ действия	Умение самостоятельного создания способов решения проблем творческого характера	
18	Попробуем измениться Цель: (Упражнять детей в умении выражать образы посредством жестов, мимики, голоса)	Развивать навыки сотрудничества и взаимопонимания	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Умения выделять и осознавать учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению	Умение выбирать наиболее эффективный способ решения задания	
19	Посещение театра					
20	Работа над пьесой Цель: Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки, выражать свое мнение, прислушиваться к мнению других.  Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию;	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение договариваться, находить общее решение	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Определение основной и второстепенной информации	

	<p>учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.)</p> <p>(на примере</p>					
21	<p>Распределение ролей</p> <p>Цель:</p> <p>(Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	<p>Умение договариваться, находить общее решение, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	
22	<p>Репетиция за столом</p> <p>(Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p> <p>Совершенствовать внимание, воображение,</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	
23	<p>Отработка чтения каждой роли</p> <p>(Научить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных</p>	<p>Ориентация на партнера по общению</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков</p>	

	почему именно так.)	доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.				
24	<p>Репетиция за столом (Формировать умение вживаться в свою роль, учить их интонацией)</p> <p>передавать настроение, чувства, персонажа.</p> <p>Разучивать с детьми текст обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос.</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	Ориентация на партнера по общению	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Анализ объектов с целью выделения признаков	
25	<p>Обсуждение костюмов, декораций, музыкального и шумового оформления (Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p>	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Выдвижение гипотез и их обоснование	
26	<p>Репетиция (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)</p>	<p>Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается</p> <p>Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
27	Посещение театра					
28	Репетиция	Развитие	Ориентация на	Волевая	Самостоятельное	

	(Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	создание способов решения проблем творческого характера	
29	Репетиция (Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».)	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к партнерам, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается  Умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	Ориентация на партнера по общению, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
30	Открытое занятие зрителям					
31	Ритмопластика Цель: (Обучать детей умению расслаблять мышцы всего тела, выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела под влиянием музыки)	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой	Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии,	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
32	Использование интонаций в различных образах Цель: (Развивать умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, восхищённо и т.д.)	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания	Предвосхищение результата и уровня усвоения	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера	
33	Наши фантазии	Развитие эмпатии и	Владение	Предвосхищение	Самостоятельное	

	<p>Цель: Развивать воображение, Умение посредством выразительных средств передавать придуманный образ развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.)</p>	сопереживания, эмоционально- нравственной отзывчивости	определенными вербальными и невербальными средствами общения	результата и уровня усвоения	создание способов решения проблем творческого характера	
34	Заключительное показательное выступление					